

ALTRES DISPOSICIONS

DEPARTAMENT DE CULTURA

Acord GOV/300/2025, de 16 de desembre, pel qual es delimita l'entorn de protecció del conjunt amb pintures rupestres anomenat Roc del Rumbau, al terme municipal de Peramola (Alt Urgell)

El conjunt amb pintures rupestres de Roc del Rumbau, al terme municipal de Peramola, està declarat Bé Cultural d'Interès Nacional en virtut de la disposició addicional primera, apartat tercer, de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, ja que conté manifestacions d'art rupestre.

Per la Resolució CLT/2790/2025, de 17 de juliol (DOGC núm. 9458, de 21.7.2025), es va incoar expedient de delimitació de l'entorn de protecció del conjunt amb pintures rupestres anomenat Roc del Rumbau, al terme municipal de Peramola (Alt Urgell), i es va obrir un període d'informació pública.

S'han complert tots els tràmits preceptius en la instrucció d'aquest expedient, d'acord amb el que estableixen els articles 8 i següents de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.

A l'expedient hi consten els informes favorables del Consell Assessor del Patrimoni Cultural Català i de l'Institut d'Estudis Catalans.

Durant la tramitació de l'expedient no s'ha presentat cap al·legació.

A proposta de la consellera de Cultura, el Govern

Acorda:

—1 Delimitar l'entorn de protecció del conjunt amb pintures rupestres anomenat Roc del Rumbau, al terme municipal de Peramola (Alt Urgell). Aquest entorn es representa al plànol que es publica amb aquest Acord i segons la justificació que consta en l'annex 2.

—2 Determinar els criteris bàsics següents, que han de regir, amb caràcter específic, les intervencions a la zona arqueològica i l'entorn delimitat:

a) Cal l'autorització prèvia del Departament de Cultura per a les actuacions següents:

- Remocions i excavacions del terreny per a qualsevol tipus d'actuacions que afecti el subsol, incloses activitats extractives.

- Qualsevol activitat d'ordenació encaminada a potenciar la funció d'ús públic de l'àrea BCIN - zona arqueològica (tancament de protecció, adequació per a la visita, rètols de senyalització del bé, plantada i tala d'arbres, entre d'altres).

- Arranjament dels camins o vials existents, així com l'obertura de nous.

- Anivellaments del terreny i reparcel·lacions de finques.

- Qualsevol canvi d'ús de les finques afectades.

b) Es prohibeixen les activitats esportives d'escalada, acampar i fer fogueres a l'àrea de la zona arqueològica.

c) No s'hi poden efectuar alteracions espacials ni d'altres que afectin el sentit ambiental i els valors paisatgístics de la zona arqueològica i el seu entorn de protecció, així com del suport geològic on hi ha les pintures, sempre que no estiguin justificades per raons arqueològiques.

d) Es prohibeix la instal·lació, a l'entorn de protecció, d'infraestructures elèctriques noves i d'altres conduccions visibles que alterin greument la contemplació del jaciment.

CVE-DOGC-A-25351028-2025

—3 Publicar íntegrament en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* i el *Boletín Oficial del Estado* aquest Acord, de conformitat amb el que preveu l'article 12 de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, així com en el Tauler d'anuncis electrònic de la Generalitat de Catalunya (<https://tauler.seu-e.cat/inici?idEns=1>), i notificar-ho a les persones interessades i a l'ajuntament del municipi on radica l'entorn.

Contra aquest Acord, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs potestatiu de reposició davant del Govern de la Generalitat de Catalunya en el termini d'un mes, o bé recurs contenciós administratiu davant del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya en el termini de dos mesos, a comptar, en tots dos casos, de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* o de la notificació corresponent.

Barcelona, 16 de desembre de 2025

Javier Villamayor Caamaño

Secretari del Govern

Annex 1

Ubicació i descripció

L'entorn de protecció que engloba el conjunt amb pintures rupestres Roc del Rumbau s'ubica al terme municipal de Peramola, a la comarca de l'Alt Urgell.

El jaciment del Roc del Rumbau es localitza en una cinglera de conglomerat imponent, de més d'1,5 quilòmetres, anomenada Roc del Rumbau o Roc del Rombau (991 m), que domina visualment la vall del riu Segre i la seva plana agrícola, de manera que es converteix en un punt de referència de tota la zona. Aquest bastió formidable i talaia privilegiada es troba als contraforts meridionals de la serra d'Aubeng, un espai del Prepirineu occidental de relleu espectacular i abrupte, que determina una de les avançades meridionals més interessants dels elements pirinencs. La cinglera presenta una paret vertical gran, amb orientació sud-est, amb una gran concavitat a la part inferior; és aquí on es localitzen les pintures. La paret és de pedra calcària i mostra descrostats abundants, així com fortes colades hídriques, que han alterat gran part del suport. En una cavitat entre dues grans colades es conserva el conjunt pictòric.

Les pintures es troben en un abric enorme situat a la part inferior de la paret vertical gran, de més de 100 metres d'ample, que presenta la cinglera. El conjunt es localitza a uns 6 metres d'altura del sòl, en una zona lleugerament esglaonada, de pendent inclinat i lliscós, i just al costat d'un degotall d'aigua que forma una petita bassa en un dels esglaons.

El conjunt està integrat per una composició principal al voltant de la qual hi ha una sèrie de motius de menys importància. S'individualitzen 6 figures d'estil esquemàtic-abstracte que ocupen una àrea d'uns 110 centímetres. La seva disposició i mida fan pensar que es van fer per ser vistes a la distància. Una de les figures està formada per cinc cercles lleugerament el·lipsoidals que tenen un punt a la part interior; es troben en disposició vertical i units entre si per una doble línia pel costat dret. Podria tractar-se d'una figura més antiga que la resta de pictografies del conjunt. La segona figura destacable es correspon amb un traç de gruix uniforme que s'encorba cap a l'esquerra formant un semicercle. El traç continua cap a la part inferior, tot encorbant-se i descrivint una corba semblant a la que forma el semicercle. Cal esmentar que la complexitat d'aquestes figures ha fet que s'hagin descrit tipològicament de maneres diverses. Hi ha autors que hi identifiquen tres classes de figures: antropomorfs, traços i elements anellats i taques de pigment. Altres autors interpreten algunes figures com una única composició que configuraria una possible "faç ocular" o una figura que recorda els vasos amb nanses o mamellons.

El seu estat de conservació és regular i actualment el conjunt està protegit amb una tanca perimetral.

Annex 2

Justificació de l'entorn de protecció

L'any 1998 es va incloure l'art rupestre de l'arc mediterrani de la península Ibèrica (ARAMPI) com a bé integrant a la Llista de Patrimoni Mundial de la UNESCO "pel fet de ser el conjunt més gran de pintures rupestres de tot Europa i constituir una imatge excepcional de l'evolució cultural de la humanitat". La declaració afecta 757 jaciments peninsulars, 60 dels quals es localitzen a Catalunya.

Es tracta d'un patrimoni cultural d'una rellevància excepcional que permet conèixer l'expressió social, econòmica i religiosa de les poblacions prehistòriques del llevant peninsular. Les característiques d'aquestes manifestacions pictòriques les fan inseparables del suport on són i del seu entorn paisatgístic, amb el qual estableixen relacions espacials i simbòliques importants.

Fruit d'aquesta concepció nova, és imprescindible conservar aquestes manifestacions pictòriques dins de l'entorn en el qual s'integren. Així, el Comitè de Patrimoni Mundial de la UNESCO va sol·licitar als estats membres l'anomenat Inventari retrospectiu d'un seguit de béns inscrits a la Llista de Patrimoni Mundial, entre els quals hi ha l'art rupestre de l'arc mediterrani de la península Ibèrica. A la petició, entre altres coses, el Comitè demanava una ampliació de la documentació disponible sobre aquests béns; concretament, l'establiment d'un entorn de protecció que permetés protegir i salvaguardar millor el bé.

Per delimitar l'entorn de protecció dels conjunts, s'ha fet un estudi individualitzat de la unitat fisiogràfica i del paisatge en el qual es localitza el conjunt rupestre. Així, s'han tingut en compte un seguit de criteris: la conca visual de l'abric amb pintures, l'entorn paisatgístic, la unitat geomorfològica i hidrogràfica, el context cultural, l'existència d'altres elements patrimonials culturals i naturals a la zona i els usos del sòl. Amb aquest últim criteri s'intenta que la delimitació d'un entorn de protecció no afecti les activitats productives que es desenvolupen dins d'aquest espai, sempre que no repercutixin negativament en la conservació del bé, per poder mantenir així els trets distintius del paisatge i la implicació dels agents que viuen i treballen en aquest espai.

Per tant, l'entorn es presenta com el millor instrument per garantir la pervivència dels seus múltiples valors culturals en les millors condicions possibles, per tal d'evitar que l'alteració d'aquest entorn, entès com l'espai que dona suport ambiental al bé, pugui afectar els valors, la contemplació o l'estudi de les pintures. Per això, entre altres aspectes, cal que en aquest àmbit es vetlli per la visualització correcta del bé i per la integració harmònica de les possibles edificacions, instal·lacions o usos que s'hi puguin establir en el futur. Es pretén assolir l'equilibri entre la necessitat de crear aquesta àrea de protecció al voltant del bé que en garanteixi prou la preservació i la voluntat de no afectar més espais dels que són estrictament necessaris.

En el cas del jaciment de Roc del Rumbau, el model d'entorn es correspon amb el d'abrics situats en destacats geogràfics que es configuren com a punts de referència territorial amb una visibilitat molt extensa. L'entorn es compon com una zona de protecció de tota la meitat oriental del cingle, que inclou la gran paret vertical, al peu de la qual es troba la cavitat amb pintures.

Per delimitar l'entorn de protecció s'ha establert un polígon irregular, que inclou la zona determinada com a BCIN, que comprèn una àrea total de 36 ha, que delimita al nord amb la part superior del cingle del Roc del Rumbau, a l'est, amb el camí que porta a Castell-Ilebre, al sud engloba el turó amb cota superior de 632,5 msnm, i per l'oest, amb un petit congost que hi ha a la gran cinglera. Aquest espai inclou el punt més alt del cingle (991 m) i el vessant boscós i el turó que es troba davant del cingle. Queden inclosos dins de l'entorn tots els espais públics i privats dins del perímetre de l'entorn, així com el subsol de la zona delimitada.

La coordenada UTM (ETRS89) central de l'entorn de protecció és: x- 358284; y- 4659778; z- 700 msnm.

REFERÈNCIA CADASTRAL	POLÍGON - PARCEL·LA / ADREÇA	NIF
25206A00400059	Polígon 4 Parcel·la 59 Rumbau. Peramola (Lleida)	
25206A00400060	Polígon 4 Parcel·la 60 Rumbau. Peramola (Lleida)	
25206A00400066	Polígon 4 Parcel·la 66 Cabrial. Peramola (Lleida)	

CVE-DOGC-A-25351028-2025

25206A00400067	Polígon 4 Parcel·la 67 La Costa. Peramola (Lleida)	
25206A00400075	Polígon 4 Parcel·la 75 La Salve. Peramola (Lleida)	
25206A00400114	Polígon 4 Parcel·la 114 El Pont. Peramola (Lleida)	
25206A00409015	Polígon 4 Parcel·la 9015 Camí. Peramola (Lleida)	
25206A00409024	Polígon 4 Parcel·la 9024 Camí. Peramola (Lleida)	

(Vegeu la imatge al final del document)

[1114882_Planolcat.pdf](#)

(25.351.028)

CVE-DOGC-A-25351028-2025

